

Senza sangue (2) Alessandro Baricco

Y A I A R E S F F N G L D R R Q A C E B R O S V
I T I L A R O P M E T V G Z N I K M D V L X I S
Q T D L M A K I A I K Q Z P R V I E P A X S T J
S E O E O L A K Q Z D C À T I S N E T N I L R L
N F I D Z O R M M E I R S I S O U L B V K A A Y
P R R U I C X S O S P E S I I D O E I E C I P Y
Z E E N O I Z A R R A N V Z N V S M V C T L A V
Q P P H T T G K J M D E N I G E U E O T C E R L
A D A C C R E S C E R E C O N T E N U T O T O Y
A N C O R A U N A B T R I I N Z T T Y E N T L B
K I N F F P C G R T I T R L S A C I N U N U A U
M L R R U U L I A U T O A T E U S N O C B R L I
A C A B S I O R T U T C A O Y T O S H E I A R C
R S N E I T N I T S I D E R O T T I R C S B I W
I T A O O O T N E M I G L O V N I O C L I O H V
I B V N N S A O R Q M L O Z N A M O R L I R G P
F A X O E W N I I U V P I A J O L N U I E E O K
A S X R L R I Z Z E I Z I T N A R F Z F T V L P
G P R P P J I I Z S C V I A S P I R A A L L A D
X E D A C C U R A T E C O N C L U D O N O I I F
P T R E L Z A C X I N Q H W M E H F Z C V E D Q
Z T D H L D È S U D D I V I S O R S E E N T X G
I I A C O L S E R R A T I M K W J E R S Z O G Z
M H Z K X G A D I J Q O K W G J Z B J D D C C B

Il romanzo
è suddiviso
in due
parti
spazi
temporali
distinti e
lontani
che aprono e
concludono
un'unica
vicenda
Baricco la
racconta
con la
consueta
maestria
stilistica che
caratterizza
tutti
i suoi
libri
Frase
brevi a
volte
brevissime
dialoghi
serrati
periodi
sospesi
descrizioni
accurate con
particolare
attenzione
agli
aspetti
visivi
tutti
questi
elementi
concorrono
ad accrescere
l'intensità
della
narrazione e
il coinvolgimento
dei lettori
Ancora una
volta lo
scrittore
torinese
aspira alla
fusione
perfetta
tra parola
e contenuto
per restituirci
il vero
piacere
della
lettura